



ZENKO[®]
omega

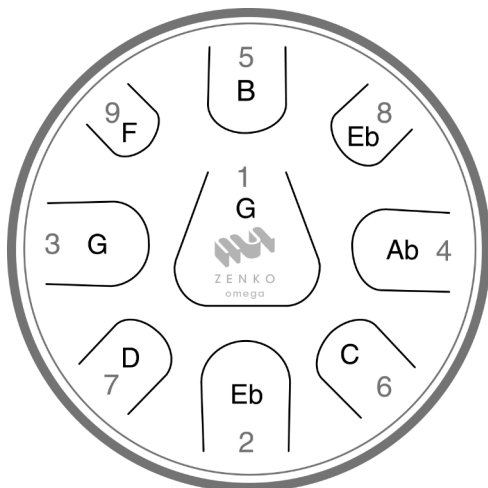
Spielanleitung



Zenko omega - Spielanleitung

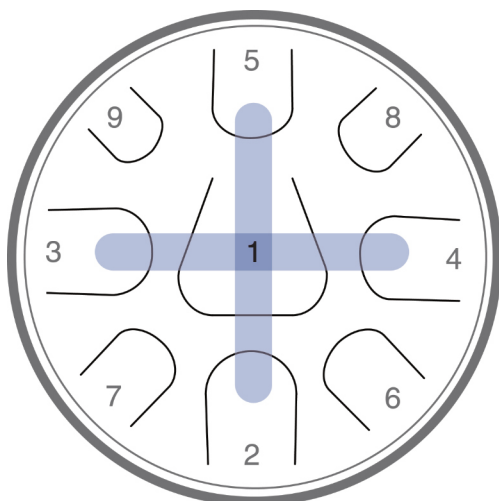
Lieber Kunde!

Vielen Dank, dass du dich zum Kauf einer **Zenko omega** entschieden hast! Zenko ist eine Marke der französischen Musikinstrumenten - Manufaktur **Metal Sounds**, die seit vielen Jahren hochwertige Klanginstrumente aus Edelstahl herstellt. Zenko-Drums sind Steeltongue-Drums mit 8 oder 9 Tönen. Sie werden in zehn Variationen angeboten, die sich in Stimmung und Anordnung der Töne unterscheiden. Informationen zu den unterschiedlichen Zenko-Modellen erhältst du auf: <https://metalsounds-shop.com>



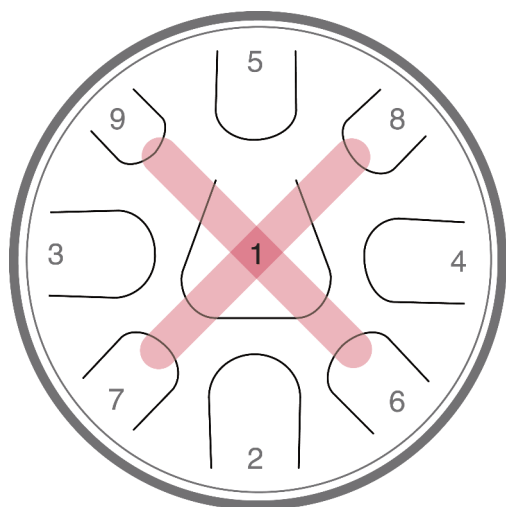
Stimmung

Die Zenko omega ist auf die Töne G₃, Eb₄, G₄, Ab₄, B₄, C₅, D₅, Eb₅ und F₅ gestimmt. Somit passt sie zur Tonleiter C-Moll Harmonisch.



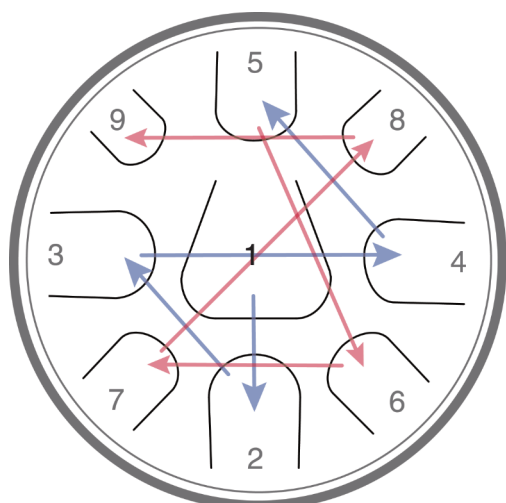
Anordnung der Töne 1-5

Die Töne auf der Zenko-Drum sind hinsichtlich der Tonhöhe in einer Kreuz- und einer X-Formation angeordnet. Der tiefste Ton (1) liegt in der Mitte. Die folgenden vier Töne (2-5) markieren die Endpunkte eines Kreuzes.



Anordnung der Töne 6-9

Die Töne 6, 7, 8 und 9 markieren die Endpunkte eines "X". Sie unterscheiden sich von den tieferen Tönen nicht nur durch ihre Lage, sondern auch durch ihre Größe, denn sie sind deutlich kleiner als die Töne 1-5.



Wege auf der Zenko Drum

Willst du die Tonreihe der Zenko von unten nach oben spielen, so beginnst du auf dem tiefsten Ton (1) in der Mitte. Folge zuerst den blauen Pfeilen an die Endpunkte des Kreuzes (2, 3, 4 und 5) und anschließend den roten Pfeilen an die Endpunkte des "X" (6, 7, 8 und 9). Wenn du die Tonreihe von oben nach unten spielen willst, spiele die Töne in umgekehrter Reihenfolge. Du kannst die Töne der Tonreihe abwechselnd rechts und links spielen. Beginne hierbei mit der linken Hand, um Kreuzungen der Hände zu vermeiden.

Notendarstellung

In der Notendarstellung ist die Notenzeile um eine Tabulaturzeile erweitert, die den Handsatz und die Tonhöhe als Zahl angibt. In vielen Fällen ist es einfacher, das richtige Schlagfeld über die Tabulaturzahl zu finden - vor allem, wenn du nicht so gut Noten lesen kannst.

<table border="0"> <tr> <td style="text-align: center;">L</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">3</td> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">R</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td style="text-align: center;">4</td> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;"></td> <td style="border-left: 1px solid black;"></td> </tr> </table>	L	1	3	5	7	9		R	2	4	6	8			Tabulaturzeile
L	1	3	5	7	9										
R	2	4	6	8											
	Notenzeile														



Video

Spielposition

Lege die Zenko-Drum auf deinen Schoß, wenn du im Sitzen spielst. Achte darauf, dass sie möglichst weit vom Körper entfernt ist, damit du die Arme beim Anschlagen jener Töne, die dem Körper zugewandt sind, nicht zu weit zurückziehen musst. Alternativ kannst du die Zenko Drum vor dir auf einem Stuhl, Hocker, Tisch oder Stativ platzieren. Richte sie so aus, dass der Ton 2 deinem Körper am Nächsten ist.



Video

Wenn du die Zenko Drum im Stehen spielen willst, empfehle ich dir, das Zenko-Stativ zu nutzen, auf welches die Trommel mittels des Gewindes auf der Unterseite aufgeschraubt wird.

Spieltechnik

Die einfachste Spielweise ist das Spiel mit Mallets. Benutze die mitgelieferten Gummikopfschlägel oder Schlägel mit vergleichbarer Härte aus deiner eigenen Sammlung. Etwas anspruchsvoller, aber deutlich variantenreicher ist das Spiel mit den Händen. Benutze den Daumen oder den Zeigefinger. Der Daumen klingt etwas runder und eignet sich hauptsächlich für die tiefen Töne. Der Zeigefinger erzeugt einen prägnanteren Ton und eignet sich für alle Töne. Achte in jedem Fall darauf, dass du die Zunge direkt am Bogen anschlägst und der Finger unmittelbar nach dem Anschlag wieder abprallt, um ein Dämpfen des Nachklinges zu vermeiden.



Video



[Zenko auf Ständer](#)



Spiel mit Schlägeln



Anschlag mit Daumen



Anschlag mit Zeigefinger

Beim Spiel mit den Händen kannst du die Töne wie bei einer Handtrommel abdämpfen. Lasse hierzu nach dem Schlag die Fingerspitzen mit leichtem Druck auf dem Schlagfeld liegen.



Abdämpfen mit Fingerspitzen

Beim Spiel mit den Händen ist es möglich, zwei benachbarte Töne gleichzeitig mit einer Hand anzuschlagen. Benutze hierfür den Daumen und den Zeigefinger.



Daumen und Zeigefinger

Sunrise

Melodische Ballade

L
R 1 1 1 1 | 1 1 1 1



3 5 5 3 5 5 3 | 1 1 1 1
4 6 4 4 6 4

3 5 5 7 7 7 | 9 7 7 7 5 5
4 6 6 6 8 6 8 8 6 6 6 4

3 5 5 3 5 5 3 | 1 1 1 1
4 6 4 4 6 4

1 1 1 6 5 3 | 1 1 1 1
5 4

1 1 1 6 5 3 | 1 1 1 1
5 4

1 1 1 6 5 3 |
5 4
rit

Dieses Stück ist leicht zu spielen und sehr gut geeignet, um sich die Lage der Töne auf der Zenko omega einzuprägen - genau das richtige für den Anfang.




Desert Colors

Arabische Romanze



Conny Sommer

L 1 1 1 1 1 1 | 9 8 7 6 6 |
 R 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |



6 5 4 3 3 | 9 8 7 6 6 |
 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 |



6 3 6 3 | 6 3 6 3 2 |
 4 1 5 1 1 4 1 5 1 1 | 4 1 5 1 1 4 1 5 1 |



6 2 6 2 6 9 6 | 1 3 1 1 1 3 1 2 |
 4 8 4 8 4 8 4 8 | 5 1 1 1 5 1 1 1 |




1 3 1 1 1 3 1 1 | 1 3 1 1 1 1 1 1 |
 5 1 1 1 5 1 1 1 | 5 1 1 1 1 1 1 1 |



D.S. al Coda

6 3 6 3 | 1 1 1 1 1 1 |
 4 1 5 1 1 4 1 5 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 |



Achte bei diesem Stück besonders auf die Dynamik und ein langsames, gleichmäßig schreitendes Tempo!



Rabatango

Conny Sommer

Orientalische Melodie

L 3 5 5 3 | 5 3 3 | 3 7 3 |
 R 4 6 4 | 6 4 4 | 1 5 1 5 |



3 7 3 | 8 8 | 9 8 8 |
 1 5 1 5 | 4 6 4 6 4 6 | 4 6 4 6

3 7 3 | 3 7 3 | 3 5 5 3 |
 1 5 1 5 | 1 5 1 5 | 4 6 4

5 5 | 3 5 3 1 | 1 |
 6 4 6 4 | 6 4 1 | 1

D.C.

Dieses Stück benutzt hauptsächlich die Dur-Akkorde, die auf der fünften und sechsten Stufe einer harmonischen Moll-Tonleiter entstehen, sodass erst im Kontext sein arabischer Charakter erkennbar wird.



Video

You too?

Groove-Thema

Conny Sommer

L 3 3 1 3 3 1 | 3 3 1 3 9 7 |
 R 6 2 6 2 6 2 6 2 | 6 2 6 2 6 8 6 |



8 8 8 8 8 8 | 8 8 8 8 9 |
 4 6 4 6 4 6 | 4 6 4 6 4 8 8 |




3 7 3 7 3 7 3 7 | 3 7 3 7 3 9 7 |
 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 8 6 |



8 8 8 3 7 3 7 | 3 3 3 3 9 7 |
 4 6 4 6 5 5 5 | 6 2 6 2 6 8 6 |



8 8 8 3 7 3 7 | 3 3 1 3 3 1 |
 4 6 4 6 5 5 5 | 6 2 2 2 2 2 2 |



3 3 1 3 3 1 | 3 3 1 3 |
 6 2 6 2 6 2 6 2 | 6 2 6 2 6 |



Grundlage dieses Grooves ist ein zweiteiliger Rhythmus, der sowohl mit rechts als auch mit links geführt wird. Viel Spaß beim Gehirn-Jogging!




Video

Akkordverbindungen

G Cm


L 3 7 7 3 | 6 6 2 6 |
 R 1 5 5 5 | 8 3 3 3 |



Detailed description: This block shows a musical exercise for a G to Cm transition. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The notation includes a bass line with fingerings (L/R) and a melodic line with slurs. The G chord is played for the first two measures, and the Cm chord is played for the last two measures.

Fm Cm

6 6 9 4 | 3 8 8 3 |
 4 9 4 6 | 6 6 6 6 |



Detailed description: This block shows a musical exercise for an Fm to Cm transition. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The notation includes a bass line with fingerings and a melodic line with slurs. The Fm chord is played for the first two measures, and the Cm chord is played for the last two measures.

Eb#5 Cm G Cm


3 3 3 3 | 3 7 3 8 |
 2 5 2 6 | 5 5 6 4 |



Detailed description: This block shows a musical exercise for a sequence of chords: Eb#5, Cm, G, and Cm. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The notation includes a bass line with fingerings and a melodic line with slurs. Each chord is played for one measure.

Ab Bb7 Cm G


4 8 7 7 | 3 8 3 7 |
 6 6 4 9 | 6 6 5 5 |



Detailed description: This block shows a musical exercise for a sequence of chords: Ab, Bb7, Cm, and G. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The notation includes a bass line with fingerings and a melodic line with slurs. Each chord is played for one measure.

Cm

2 3 8 3 3 | 6 |



Detailed description: This block shows a musical exercise for a Cm chord. It features a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. The notation includes a bass line with fingerings and a melodic line with slurs. The Cm chord is played for the first five measures, and a whole note Cm chord is played in the sixth measure.



METAL SOUNDS

tel +33 (0)5 34 27 20 10

mobile +33 (0)6 21 10 10 18

ZA Piossane II

2 impasse d'Occitanie

31590 VERFEIL

FRANCE

<https://metalsounds-shop.com>

info@metalsounds.fr

